

Konst som spegel och tankeväckare

SYDKOSTER: SKULPTURPARK TAR FORM

Frukträderna blommar i Kosters Trädgårdar och fåren väntar otåligen på att bli insläppta till det längre gräset i sommarhagen. De är värnare av Skulpturparkens marker.

Två vintrars röjning är över och Helena von Bothmer, som driver Kosters Trädgårdar och dessutom är styrelseledamot i föreningen Kosters Skulpturpark, ser nästan förundrad ut.

– Här fick vi krypa fram för att se vår markgräns när vi kom hit, säger hon.

Kosters Trädgårdar är en av två markägare som på sina ägor hyser den skulpturpark som sedan några år sakta växer fram på Sydkoster.

Röjningen, fåren och nya spångar över våta marker är väsentliga inslag i parkens liv, både för tillgängligheten och den kontinuitet från dåtid in i framtid som bär upp idén.

SKULPTURPARKSTANKEN har växt ur Kosters förändring, när fiske och jordbruk inte längre är självklara fundament och besöksnäringen blivit en allt viktigare grund för samhället. Parken ska berätta om Koster genom de platser och de verk som blir aktuella, hjälpa till att skapa inte bara inkomster och sysselsättning utan också identitet och reflektion.

Stigen letar sig bort från den odlade trädgården, in mellan berg och skog. Efter ett gott styckes väg dyker så byggnadsverk upp: två små hytter av trä, belägna ovanför stigen på trädäck, nästan som inuti träden. Allt är knotigt och böjt, i organiska former. ”Jorden vi ärvde” läser jag på en av väggarna.

DET ÄR INSTALLATIONENS namn. För detta är en första konstinstallation i Kosters skulpturpark. Samtidigt är det en stuga där vandraren kan ta rast, läsa i broschyrer eller bara meditera i skogens lugn. Håpet – Hoppet – står det på dörren. Mitt emot har Nyponrosa sin ingång. I Nyponrosa är det möjligt att övernatta. På dörren har Solveig Egeland skrivit: ”Det er den drau-

Fakt: Kosters Skulpturpark

■ Drivs av den **ideella föreningen Kosters Skulpturpark**. Ordförande: Håkan Svennerstål.

■ Omfattar ett område **mellan Långgårde och Brevik på Sydkoster**, 1,5 kilometer långt och 70 meter brett. Ingång via Kosters Trädgårdar.

■ **Aktuellt:** invigning 4 juni av Strömstads kommunalråd Peter Dafteryd. Solveig Egeland berättar om sin installation. Initiativtagaren Håkan Svennerstål berättar om parken.

■ **Ytterligare en invigning på Midsommardagen** 20 juni. Litet mera av publik fest.

men me ber på at noko vedunderleg ska skje” (“Det är den drömmen jag bär på, att något vidunderligt ska ske”).

När vi kommer ner från stugorna på andra sidan öppnar sig snart inte bara en grind utan också landskapet. Gröna böljande gräsytor med en och annan buske, genom det gröna en av öns många vandringsleder.

– Bölebackarna, säger Helena von Bothmer.

– Här har det hållits öppet hela tiden.

HÄR HAR VÄL också redan något ”vedunderlig” skett kan jag tänka. Det parkliknande landskapet stiger mot himlen längre bort. På krönet ett enormt stenfält, en istidslämning. På andra sidor om oss drar gärdesgårdarna genom berg

och skog. Här har varit åkermark till in på 1900-talet. Vi går genom natur och vi går genom historia.

Idet hör Skulpturparken hemma. Den ska berätta om Koster då, nu och i framtiden. Här syns de redan, de tre tillsammans. Så småningom ska alltså olika konstnärer bidra med sina perspektiv i plats-specifika verk. Bland tankarna bakom parken finns den att konsten ska kunna vara som en spegel för Koster när berättelsen berättas.

– Vi vill inte enbart köpa in konstverk utan gärna ha workshops på plats där de kommer till, säger Helena medan vi går vidare.

FÖRENINGEN HAR kontakter med konstnären Karl Chilcott, känd i många bohuslänska skolor för sitt arbete med barn och skapande. En ansökan om statliga pengar för att engagera honom i parken nästa år ligger hos Kulturbryggan.

”De konstnärliga processer som utställningen består av skall kunna vara till nytta bland annat som pedagogisk resurs vid Kosters skola”, står det i utredningen som gjorts inför parken.

– Vi skulle kunna vara en utomhuspedagogisk resurs för hela västra Sverige, säger Helena von Bothmer.

– Det är roligt om vi kan involvera skolor, säger senare per telefon Patrick Waters, styrelsemedlem som deltar i planeringen för inköp av konst.

HAN LOCKAS AV verk som Solveig Egelands, gjorda på plats av material från platsen.

– Hennes installation har hamnat väldigt rätt.

När vi närmar oss trädgården igen har fåren flyttat sig. Men på en klippavsats står Lamm, en skulptur av Kajsa Mattas.

MARITA ADAMSSON

0526-624 02 marita.adamsson@stnb.se



BETESMARK. Helena von Bothmer från Kosters Trädgårdar visar markerna.



STEN OCH GRÄS. Landskapet bär på skönhet och historia.



BÖLEBACKARNA. Här går en av vandringslederna genom parken.



JORDEN VI ÄRVDE. Solveig Egeland berättar om sina hytter vid invigningen 4 juni.