

Hyttekonst på Koster



NATURNÄRA. Av skog och i skogen, öppet för naturens ljud ligger de bägge små träbyggena.

Bild: Marita Adamsson

En installation som man kan övernatta i

Har du tänkt på hur det låter när vinden viner runt husknuten? Eller har du så tjocka väggar att naturens ljud har tystnat? Det är några frågor bakom ett speciellt byggprojekt på Sydkoster.

KOSTER. Den norska konstnären Solveig Egeland har lett bygget, som tagit ett och ett halvt år och tusentals arbetstimmar i anspråk. Nu står stugorna färdiga. I lördags hölls en inofficiell vernissage samtidigt som stugorna överlämnades till Föreningen Koster Skulpturpark.

Detta är nämligen en kombination av konstinstallation och bygge, den framväxande skulpturparkens första stora konstinstallation.

De två små stugorna är byggda av material från platsen där de står. Arbetlaget har röjt på den gamla boskapsstigen, där igenväxt betesmark ska återskapas. Av ek, björk, gran, fur, en och asp har sju snickare, Solveig

Egeland och massor av frivillig arbetskraft skapat de små husen.

- Ett kapell och ett kärleksnäste. Då har man det man behöver, säger Solveig Egeland.

De är byggda med gammal teknik, där stockarna passas in i varandra utan spik, och gamla slöjdlärare har visat stort intresse, berättar hon.

Konstnärens grundtanke är att skapa något som utgår från platsens själ och för besökaren nära naturen. Idén föddes när hon såg utvecklingen av den norska hyttetraditionen. Norska fjällstugor förr var små, det var inte självklart att man kunde köra ända fram, de hade inte elström och vattenledning.

- Man fick hugga ved och gå ut för att hämta vatten. Man hörde vinden som ven och regnet mot taket.

Men så hände något.

- De blev 300 kvadratmeter stora och man lade ner elkablar i marken för att få tillfarten snöfri, berättar Solveig Egeland.

Bygger fram livsfrågor

Solveig Egeland använder stugbyggen för att få besökaren att fundera över vad som är nödvändigt i livet.

Koster är det senaste tillskottet.

Tidigare projekt finns bland annat i Longyearbyen på Svalbard, där Solveig Egeland tillsammans med åtta medhjälpare byggt ett monumentalt verk i form av ett varde. En påminnelse om de faror som hotar havet.

Bland annat hur rimligt detta är med tanke på elförsörjningen har varit ett debattämne i Norge och hon tillhörde dem som reagerade.

- Jag föreslog att man skulle bygga mindre och enklare hytter också, men folk skrattade åt mig. Då insåg jag att jag fick använda konsten, säger hon.

Resultatet har blivit flera



KONSTNÄREN. Solveig Egeland ställer frågor om boende och livsstil med sina hytteprojekt.

Bild: Stian Herdal

hytteprojekt som utgår från platsen, platsens material och enkelheten.

- Hur stor hytta behöver du för att sitta på trappan och njuta av ditt kaffe? Sammanfattar konstnären sin frågeställning.

På Koster ska stugorna

vara öppna för besökare och gästboken är redan full av namn.

Bland annat har skolklasser använt dem. Petter Öhnell, styrelsemedlem i skulpturparkföreningen, leder en arbetsgrupp för att utveckla

samverkan mellan konst, kultur och pedagogik.

- Stugorna ska kunna användas för utomhuspedagogik, gärna tillsammans med Naturum, säger han.

Marita Adamsson
marita.adamsson@stnb.se
0526-624 02